

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования исполнительного комитета муниципального образования Казани»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г.Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Сорокина  
Приказ № 238  
от «28» августа 2025г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Азбука театра»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 7-14 лет  
**Срок реализации:** 6 лет

**Автор-составитель:**  
Федорова Татьяна Викторовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**КАЗАНЬ, 2024**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театра»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
4.1	ФИО, должность	Фёдорова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	Срок реализации	6 лет
5.2	Возраст обучающихся	7-16
5.3	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы принцип проектирования программы  форма организации содержания учебного процесса	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая - принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности; - принцип продуктивного и творческого характера программ; - дифференциация воспитательно-образовательного процесса.  - Освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам
5.4	Цель программы	Социально-психологическая адаптация обучающихся с ДЦП и их творческая самореализация средствами театрального искусства.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы</b>	Формы: групповая, индивидуально-

	образовательной деятельности	групповая, индивидуальная. Виды: театральные игры, конкурсы, беседы, спектакли, праздники. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения.
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика обучающегося. Конкурсы, викторины, мероприятия Промежуточная, итоговая аттестация.
8.	Результативность реализации программы	Сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных навыков
9.	Место проведения	МБУДО ЦДОД « Заречье» Кировского района г. Казани
10.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	5
2. Учебный (тематический) план.....	22
3. Содержание программы.....	26
4. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	42
5. Формы аттестации и контроля .....	46
6. Список литературы .....	50
7. Приложения.....	54

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский церебральный паралич (ДЦП) — это группа нарушений, влияющих на движение, мышечный тонус и координацию. Основные двигательные нарушения (которые становятся очевидны с возрастом). Сопутствующие нарушения (встречаются очень часто). ДЦП — это не только проблема движения. Повреждение мозга может затрагивать и другие функции.

- **Интеллектуальные нарушения:** встречаются у части детей, но их степень сильно варьируется. Важно — они не обязательны. Многие дети с ДЦП имеют сохранный интеллект.

- **Эпилепсия:** судорожные приступы возникают примерно у 30-50% детей с ДЦП.

- **Нарушения зрения и слуха:** косоглазие, близорукость, нейросенсорная тугоухость.

- **Речевые расстройства (дизартрия):** из-за нарушения контроля за мышцами рта, гортани и дыхания речь становится невнятной, замедленной.

- **Нарушения глотания (дисфагия):** трудности с жеванием, глотанием, контроль слюнотечения.

- **Ортопедические проблемы:** деформации позвоночника (сколиоз), вывихи тазобедренных суставов, деформации стоп.

- **Психоэмоциональные и поведенческие трудности:** повышенная тревожность, эмоциональная лабильность, СДВГ.

- **Проблемы с желудочно-кишечным трактом:** частые запоры из-за слабой перистальтики и малой подвижности.

- **Нарушения координации и равновесия (атаксия):** шаткая походка, неустойчивость, тремор рук при целенаправленных движениях.

- **Вынужденные позы и контрактуры:** из-за спастичности мышцы могут "фиксировать" суставы в согнутом или разогнутом положении

- **Аномальные движения:** произвольные, медленные, червеобразные движения (атетоз) или резкие, отрывистые (хорея).

- **Нарушения мышечного тонуса:** скованность (спастичность), вялость (гипотония) или неконтролируемые колебания тонуса (дистония).

Данные нарушения могут усиливаться в подростковом возрасте, который сам по себе является кризисным периодом в развитии обучающихся, их поведения, что проявляется в разрыве социальных связей с окружающим миром, игнорировании установленных в социуме норм и правил. В ряде случаев обучающиеся с ДЦП не всегда могут выстроить правильную модель взаимодействия с окружающими. Программа «Азбука театра» разработана для обеспечения социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, связанными с заболеваниями опорно-двигательного аппарата (НОДА), посредством приобщения к творчеству. Программный материал рассчитан на обучение обучающихся с диагнозом детский церебральный паралич (ДЦП). Важной предпосылкой успешности социокультурной реабилитации адаптации детей с ДЦП является совмещение психологических, педагогических и эстетических воздействий на психоэмоциональную сферу ребенка. Поэтому, неременным условием компенсации дефекта становится включение в активную, самостоятельную, социально значимую деятельность через развитие творческого потенциала и поэтапное оперативное введение в социокультурные технологии. Это обеспечит комплексное воздействие на личность, будет способствовать гармонизации, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностно-культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения.

В процессе обучения появляются новые источники позитивных переживаний, развивается внимание и любознательность, предоставляются неограниченные возможности самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Особая роль в программе отводится ранней и систематической коррекции двигательных нарушений, которая происходит через развитие общей и мелкой моторики, совершенствование сенсомоторики (согласованности в работе глаз и рук,

координации движений и их точности). Это способствует выявлению компенсаторных возможностей детского мозга, предупреждению и преодолению многих двигательных нарушений, способствует развитию тактильных ощущений, восстанавливает душевное равновесие, т.е. оказывает на детей психотерапевтическое воздействие. Очень хорошо справляется с коррекцией поведения обучающихся - занятия театром.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию сфер искусства. Он доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию и формированию культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности обучающихся. Эмоции способны вложить в душу каждого все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Театр как технология позволяет с одной стороны компенсировать недостатки предшествующего развития (незрелость эмоционально-волевой сферы, речевые и двигательные нарушения, личностные особенности), опираясь на средства театрального искусства. С другой стороны, постановка спектаклей имеющих социальную направленность позволяет сформировать у обучающихся определённый поведенческий репертуар, основанный на общечеловеческих ценностях и сознательном поведении.

Адаптированная программа «Азбука театра» для обучающихся с ДЦП обладает трансформационной силой. Она переводит коррекцию из медицинской в гуманистическую и творческую плоскость. Это не "лечение театром", а предоставление возможности для полноценной человеческой и творческой жизни, реализации права на игру, выражение и красот. Данная

программа не просто актуальна, она меняет жизни участников и меняет само общество, делая его более чутким и открытым.

**Актуальность программы:** заключается в том, что она соответствует государственному заказу на социализацию и социокультурную адаптацию обучающихся с диагнозом ДЦП и способствует расширению их возможностей в получении дополнительного образования. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе реализации программы используются адаптированные методики (терапия выразительным искусством, сказкотерапия), делается акцент на сильных сторонах каждого участника. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений.

#### **Психологическая и социальная актуальность:**

- *Самооценка и самовыражение:* На сцене человек с ДЦП может быть не "объектом терапии", а художником, актером, творцом. Это мощный инструмент для формирования позитивной идентичности, преодоления чувства неполноценности и страха публичности.
- *Социальная интеграция и навыки взаимодействия:* Театр — это всегда команда. Участники учатся сотрудничать, чувствовать партнера, работать на общий результат. Это преодолевает изоляцию, учит выстраивать отношения.
- *Эмоциональный интеллект:* Проживание разных ролей позволяет безопасно выражать и понимать эмоции — как свои, так и чужие, что является ключевым для социализации.

#### **Культурно-гуманистическая актуальность:**

- *Инклюзия в искусстве:* Такие программы ломают стереотипы о том, кто может быть артистом. Они расширяют само понятие театра, его эстетики, где тело с особенностями становится выразительным инструментом, а не ограничением.

- *Изменение восприятия в обществе:* Спектакли с участием актеров с ДЦП — это диалог со зрителем. Они меняют взгляд на инвалидность, показывая не диагноз, а личность, талант, историю. Это мощный социальный ликбез.

- *Реализация культурных прав:* Каждый человек имеет право на доступ к культурной жизни и творческому самовыражению. Такие программы обеспечивают это право для группы, часто исключенной из культурного поля. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов

В процессе реализации программы происходит следующая коррекция обучающихся:

- **Двигательная:** Театральные упражнения, адаптированные под возможности участников, мягко развивают моторику, координацию, чувство равновесия, контроль над движениями. Работа над жестом, мимикой, перемещением по сцене становится осмысленной и мотивированной, в отличие от рутинной ЛФК.

- **Развитие речи и коммуникации:** Многие люди с ДЦП имеют речевые нарушения. Театр предлагает инструменты для работы с голосом, дыханием, дикцией, интонацией через скороговорки, стихи, диалоги. Это также альтернативная коммуникация через тело, взгляд, пластику.

- **Когнитивное развитие:** Запоминание ролей, сюжета, реплик тренирует память и внимание. Анализ персонажа, построение логики действия развивают мышление и воображение.

Программа включает в себя установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психического и социального благополучия. Формирование ЗОЖ является главным рычагом первичной профилактики укрепления здоровья обучающихся, их оздоровление с использованием гигиенических знаний в борьбе с вредными привычками. В современных условиях повышается роль

профилактической работы по формированию мотивации и привитию навыков здорового образа жизни, профилактике употребления алкоголя и никотина среди обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что при диагнозе ДЦП для обучающихся особо важным становится общение со взрослыми и сверстниками (и не только с детьми близкими по заболеванию). Исследования показали, что осознание дефекта у детей с ДЦП связано с их переживаниями по поводу не доброжелательного отношения к их особенности со стороны окружающих и нехваткой общения. На сложившуюся ситуацию дети могут реагировать по-разному: иногда ребенок замыкается в себе, становится чрезмерно робким, ранимым, стремится к уединению; иногда ребенок становится агрессивным, легко идет на конфликт. В процессе обучения в рамках данной программы ребенок с ДЦП общается не только с педагогами, но и с другими обучающимися в рамках участия в массовых мероприятиях, социальной акции и проектной деятельности. Это позволяет избежать депривации, снижения интеллекта. Поведение становится более стабильным, реже проявляются капризы, эгоистичное отношение к окружающим.

**Отличительная особенность** образовательной программы состоит в том, что учебно – воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Реализация программы позволяет создать условия: для развития индивидуальных творческих способностей обучающихся, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества,

обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания. В программе уделяется внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества, основной целью является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

### **Особенности реализации программы:**

В основе программы лежит технология «социального театра». В широком смысле под данной технологией понимают недирективный метод арт-терапии, реализуемый через постановку спектаклей, сказкотерапия. В процессе работы над спектаклем формируется поведенческий репертуар обучающихся, формируется отношение к различным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе, проводится коррекция эмоционально-волевой сферы.

Погружаясь в определенную проблемную тематику, актер учится находить правильный выход, принимать правильные решения, находясь при этом в комфортных и безопасных с психологической точки зрения для него условиях. В основе работы лежит идея актуализации «каналов» педагогического воздействия (по К.С. Станиславскому), а именно канал постижения цели, канал развития коммуникативных связей и общения, канал сочетания собственной художественной практики с восприятием культурных ценностей. В работе над спектаклем обучающиеся активно включаются в процесс создания каждого эпизода, тем самым примеряя не только роль актёра, но и сценариста, режиссёра, художника по свету, декоратора и др.

Выбор темы будущего спектакля определяется педагогом – руководителем творческого объединения исходя из особенностей коллектива, а также потребностей образовательного учреждения. Особенности эмоционально-волевой сферы не всегда позволяют обучающимся в полной мере прочувствовать разбираемый материал, проявить свои чувства и эмоции.

Для преодоления этой проблемы нами используются приёмы, направленные на эмоциональное усиление спектакля через использование музыкального сопровождения, видеосюжетов, освещения. Это позволяет погрузить как «артиста», так и зрителя в предлагаемые обстоятельства. При работе над спектаклем применяется технология «педагогических мастерских», относящаяся к разновидностям проблемного, поиско-эвристического, проектного метода обучения.

Педагогическая мастерская – это форма обучения, которая создаёт условия для «восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия». В процессе мастерской обучающиеся, опираясь на материал, формируют своё собственное отношение к тем или иным проблемам и вызовам, существующим в обществе.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Азбука театра» имеет **художественную** направленность, разработана на основе следующих **нормативных документов и рекомендаций**:

1. . Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» 3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995 №181-ФЗ с последними изменениями;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

7. Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 №ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

11. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

13. Национальный проект «Молодежь и дети»

14. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

15. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

16. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

17. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Основной принцип реализации программы – дифференциация** воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающихся – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Формы и методы обучения актеров как нельзя лучше подходят для развития творческих способностей. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов обучающихся, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

**Цель программы:** Социально-психологическая адаптация обучающихся с ДЦП и их творческая самореализация средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:** Познакомить с основами актерского мастерства (этюды, работа с образом), сценической речи (в адаптированной форме), движения и пластики; дать представление о процессе создания спектакля.

**Развивающие:** Развивать эмоциональный интеллект, воображение, внимание, память, координацию, коммуникативные навыки, умение работать в группе.

**Воспитательные:** Формировать позитивную самооценку, уверенность в себе, толерантность, чувство ответственности перед коллективом.

**Коррекционные:** Содействовать преодолению психологических барьеров, развитию навыков невербального общения, моторных функций через специальные упражнения.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 7-16 лет с инвалидностью. (ДЦП)

**Объем и срок освоения программы** Программа «Азбука театра» рассчитана на 6 лет обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами 15 минут. Занятие включает разминку, основную часть, рефлексию.

**Обязательными условиями при проведении занятий являются:**

- смена деятельности через каждые 10 минут, обязательное соблюдение индивидуального двигательного и ортопедического режима с учетом медицинских рекомендаций и проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, пальчиковой гимнастики, массажа (самомассажа) рук и т.п.).
- увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния обучающегося).

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Работа проходит как в группах, так и в индивидуальном порядке. Теоретическая часть включает знакомство с историей развития театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства

#### **Формы организации образовательного процесса :**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная

#### **Виды организации занятия:**

- театральные игры;
- конкурсы;
- беседы;
- спектакли, праздники.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Личностные:**

- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности;
- умение действовать ориентируясь на этические нормы;
- понимание значимости занятий театральным искусством для личностного развития;
- сформирована социальная устойчивость обучающихся к негативным факторам окружающей действительности;

- развитие жизненных, социальных, таких как автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и последствия).

#### **Метапредметные:**

- умение работать в команде, организовывать деловые и эмоциональные взаимодействия
- способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний
- знание основных форм и приемов работы в коллективе
- усваивать систему жизненно важных ценностей, способствующих
- формированию активной социальной позиции, в том числе ценности здорового и безопасного образа жизни.

#### **Коррекционные:**

В результате обучения у обучающихся:

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, умение планировать творческую и социально-значимую деятельность;
- будет сформировано осознание последствий и неприятие вредных привычек и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями;
- будет сформировано умение и потребность в проявлении социально-значимых инициатив, стремление преобразовывать окружающий мир в позитивном ключе.

**Планируемые результаты освоения программы**

	<b>1-ый год обучения</b>	<b>2-ой год обучения</b>	<b>3-ой год обучения</b>
<b>Знания</b>	Освоение процесса воспитания актера. знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства; знания основных этапов развития театрального искусства;	Освоение элементов творческого воплощения, характеристики, освоение понятий, как сценическое событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства. знания основных этапов развития театрального искусства; первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства; знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;	Освоение процесса воспитания актера. Разучивание тренингов, подвижных игр и упражнений на освобождение мышц через игру. Разучивание упражнений на развитие внимания, памяти и воображения. Разучивание тренингов, подвижных игр и упражнений на освобождение мышц через игру. Разучивание упражнений на развитие внимания, памяти и воображения
<b>Умения</b>	Умение совершать на сцене простейшие органические действия. Умение выполнять упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом. Умение работать с воображаемыми предметами. Умение выстраивать этюды.	Умения выполнять упражнения на развитие памяти, внимани. Умение выполнять упражнения на развитие творческой фантазии, логическую связь, оправдывать действия. Уметь выполнять упражнения – импровизации.	Умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.); умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; Должны владеть навыками актерского мастерства и уметь

<b>Навыки</b>	Сформировать навыки самостоятельного выполнения упражнений на развитие актерского мастерства. Обучающиеся должны владеть навыками правильного исполнения упражнений через игры-импровизации. Навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании; навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа; навыки координации движений.	Должны владеть навыками актерского мастерства и уметь использовать их в постановке спектакля. Сформировать навыки самостоятельного выполнения упражнений на развитие актерского мастерства. Обучающиеся должны владеть навыками правильного исполнения упражнений через игры-импровизации	использовать их в постановке спектакля.
---------------	--	---	---

### Планируемые результаты освоения программы

	4-ый год обучения	5-ой год обучения	6-ой год обучения
<b>Знания</b>	Знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с	Знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; знание профессиональной терминологии; знание основ техники безопасности при работе на сцене;	Знания выразительных средств сценического действия и их разновидности; знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;

<p><b>Умения</b></p>	<p>другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);</p> <p>первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;</p> <p>знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;</p> <p>Умения проводить анализ произведений театрального искусства.</p> <p>умения координировать свое положение в сценическом пространстве;</p> <p>умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере</p>	<p>Умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере</p> <p>Навыков использования игровых и тренировочных упражнений для избавления от психологических проблем;</p>	<p>Умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;</p> <p>умение работать над ролью под руководством преподавателя;</p> <p>умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа</p> <p>выполнять элементы актерского тренинга</p> <p>навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;</p> <p>навыков публичных выступлений;</p>
----------------------	---	---	---

<b>Навыки</b>	Навыки коллективного творчества при реализации события в предлагаемых обстоятельствах  навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;	Навыков тренировки психофизического аппарата; навыков по владению психофизическим состоянием; навыки по анализу собственного исполнительского опыта	Навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
---------------	---	---	--

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы, показ спектакля;
- контроль по окончании программы.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Раздел 1</b> Вводное занятие	2	2		Педагогическое наблюдение
1.1.	Сценическая речь. Постановка дыхания Инструктаж по ТБ.	16	6	10	Педагогическое наблюдение
1.2.	<b>Раздел 2.</b> Мастерство актера. Работа актера над собой.	18	8	10	Индивидуальный контроль
1.3.	<b>Раздел 3.</b> Сценическое движение	18	6	12	Фронтальный контроль
1.4.	<b>Раздел 4.</b> Мифы и легенды славянских народов.	16	6	10	Опрос
1.5.	<b>Раздел 5.</b> контрольное занятие по прохождению программы за 1 полугодие. Промежуточная аттестация	2		2	Показ спектакля
1.6.	<b>Раздел 6.</b> Постановочная работа.	54	4	50	Текущий контроль
1.7.	<b>Раздел 7.</b> Кукловодство. Работа с куклой Петрушкой. Промежуточная аттестация	18	4	14	Текущий контроль Показ спектакля

<b>2 год обучения</b>					
<b>2.1.</b>	<b>Раздел 1.</b> Сценическая речь. Постановка голоса	18	8	10	Педагогическое наблюдение
<b>2.2.</b>	<b>Раздел 2.</b> Мастерство актера. Работа актера над собой.	18	8	10	Индивидуальный контроль
<b>2.3.</b>	<b>Раздел 3.</b> Сценическое движение	18	6	12	Фронтальный контроль
<b>2.4.</b>	<b>Раздел 4.</b> Мифы и легенды славянских народов. Легенды и мифы народов Поволжья. Контрольное занятие по прохождению программы за 1 полугодие	20	6	14	Опрос
<b>2.5.</b>	<b>Раздел 5.</b> Постановочная работа	52	4	48	Индивидуальный контроль
<b>2.6.</b>	<b>Раздел 6.</b> Ритмопластика	14	4	10	Фронтальный контроль
<b>2.7.</b>	Контрольное занятие по прохождению программы за 2 год Промежуточная аттестация	2	-	2	Показ спектакля
<b>3 год обучения</b>					
<b>3.1.</b>	<b>Раздел 1.</b> Сценическая речь. Дикция.	18	8	10	Индивидуальный контроль
<b>3.2.</b>	<b>Раздел 2.</b> Мастерство актера. Работа актера над собой.	18	8	10	Фронтальный контроль

<b>3.3.</b>	<b>Раздел 3.</b> Сценическое движение	18	4	14	Индивидуальный контроль
<b>3.4.</b>	<b>Раздел 4.</b> История русского театра с XI до XVII.  Контрольное занятие по прохождению программы за 1 полугодие промежуточная аттестация	18	14	4	Опрос  Показ спектакля
<b>3.5.</b>	<b>Раздел 5.</b> Постановочная работа	54	10	44	Индивидуальный контроль
<b>3.6.</b>	<b>Раздел 6.</b> Кукловождение. Работа с куклой Арлекино.	16	2	14	Фронтальный контроль
<b>3.7.</b>	<b>Раздел 7</b> контрольное занятие по прохождению программы за 3 год промежуточная аттестация	2		2	Показ спектакля
<b>4 год обучения</b>					
<b>4.1.</b>	<b>Раздел 1.</b> Сценическая речь. Логика речи-	18	2	16	Опрос
<b>4.2.</b>	<b>Раздел 2.</b> Мастерство актера. Работа актера над ролью.	18	2	16	Индивидуальный контроль
<b>4.3.</b>	<b>Раздел 3.</b> Сценическое движение Промежуточная аттестация	16 2	2	14 2	Фронтальный контроль Показ спектакля
<b>4.4.</b>	<b>Раздел 4.</b>	16	16		Опрос

	История русского театра с XVII до начала XIX.				
4.5.	Раздел 6. Постановочная работа	72	2	70	Текущий контроль
4.6.	Раздел 7. Контрольное занятие по прохождению программы за 4 год Промежуточная аттестация	2		2	Показ спектакля
<b>5 год обучения</b>					
5.1.	Раздел 1. Сценическая речь. Орфоэпия	18	4	14	Индивидуальный контроль
5.2.	Раздел 2. Мастерство актера. Работа актера над ролью.	18	2	16	Фронтальный контроль
5.3.	Раздел 3. Сценическое движение. Поклоны.	18	2	16	Наблюдение
5.4.	Раздел 4. История русского театра с конца XIX до середины XX века. Контрольное занятие по прохождению программы за 1 полугодие. Промежуточная аттестация	16	16		Фронтальный контроль
		2		2	Опрос
5.5.	Раздел 6. Постановочная работа	70	2	68	Фронтальный контроль
5.6.	Раздел 7. Контрольное занятие по прохождению программы за 5 год. Промежуточная аттестация.	2		2	Показ спектакля

<b>6 год обучения</b>					
<b>6.1.</b>	<b>Раздел 1.</b> Сценическая речь.	18	4	14	Педагогическое наблюдение
<b>6.2.</b>	<b>Раздел 2.</b> Мастерство актёра. Работа актёра над ролью.	18	4	14	Индивидуальный контроль
<b>6.3.</b>	<b>Раздел 3.</b> Сценическое движение.	18	2	16	Педагогическое наблюдение
<b>6.4.</b>	<b>Раздел 4.</b> История русского театра с XI до начала XXI века.	16	16		Фронтальный контроль
<b>6.5.</b>	<b>Раздел 5.</b> Контрольное занятие по прохождению программы за 1 полугодие. Промежуточная аттестация	2		2	Опрос
<b>6.6.</b>	<b>Раздел 6.</b> Постановочная работа	70	4	66	Педагогическое наблюдение
<b>6.7.</b>	<b>Раздел 7.</b> Контрольное занятие по завершении программы. Аттестация по завершении программы.	2		2	Показ спектакля

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Учебно-тематический план 1 год обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).** Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. Беседы о правилах техники безопасности.

**Раздел 2. Сценическая речь. Постановка дыхания (16 часов).**

**Тема 2.1. Техника дыхания.**

*Теория.* Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики.

Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы.

*Практика.* Упражнение на развитие ротового выдоха («Ха», «Хей», «Ёжик»), дифференцированного выдоха («Воздушный футбол», «Воздушный волейбол», «Воздушное ралли», «Плыви, плыви кораблик», «Свечка», «Одуванчик», «Мы по лесенки бежали и считали этажи», «Егорки») на развитие гимнастику лица и гайморовых пазух без звука и со звуком.

### ***Тема 2.2. Тренинг по постановке дыхания.***

*Теория.* Виды дыхания. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.

*Практика.* Тренинги и упражнения на постановку дыхания («8-хлопок», «8-паровоз», «Вей ветерок», «Вьюга воет», «Пропевание согласных на одном дыхании сочетая с движениями»).

## **Раздел 3. Мастерство актера. Работа актера над собой (18 часов).**

### ***Тема 3.1. Сценическое внимание.***

*Теория.* Понятие сценическое внимание. Техники работы со вниманием. Ознакомление с видами сценического внимания. Наблюдательность и фантазии.

*Практика.* Упражнения и игры на внимание («Сосны, кусты», «Пожалуйста», «Солнце, воздух и вода», «Роза, ромашка»). Упражнения на развитие зрительного («Посмотри и запомни», «В чем сегодня твои друзья», «Сколько цветов краски использовано в картине», «Описать фойе нашего центра») и слухового («Звуки на улице», «Какое слово было выделено», «На берегу большой реки») внимание. Упражнения на развитие стойкости внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнёра и группы. Упражнения, развивающие память физических действий и ощущений, действия с воображаемыми предметами.

## **Раздел 4. Сценическое движение (18 часов).**

### ***Тема 4.1. Пластика человеческого тела.***

*Теория.* Особенности физического действия. Разнообразие форм физического существования на сцене (отличие бытового движения от пантомимы и других театральных форм).

*Практика.* Упражнения на развитие темпа и ритма («Повторение выбивания хлопков», «Легко на сердце от песни веселой», «Канон»).

#### ***Тема 4.2. Гимнастические упражнения.***

*Теория.* Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практика.* Гимнастические упражнения. Характерная пластика человеческого тела. Пластика тела маленького ребенка. Пластика тела пожилого человека.

### **Раздел 5. Мифы и легенды славянских народов (16 часов).**

#### ***Тема 5.1. Мифы, легенды и сказки России.***

*Теория.* Знакомство с мифами, легендами и сказками России. Знакомство с зимними, весенними, летними и осенними персонажами. Легенды и мифы славянских народов. Герои сказок перекликающиеся с легендами.

*Практика.* Этюды по мифам, легендам и сказкам России.

### **Раздел 6. Промежуточная аттестация (2 часа).**

### **Раздел 7. Постановочная работа (52 часа).**

#### ***Тема 7.1. Постановка миниатюры.***

*Теория.* Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

*Практика.* Просмотр материалов для работы над миниатюрой. Распределение ролей. Миниатюры и мизансцены. Репетиции по мизансценам. Подбор музыки в соответствии с литературным материалом. Генеральная репетиция. Показ миниатюры.

#### ***Тема 7.2. Постановка одноактного спектакля.***

*Теория.* Выбор пьесы для постановки на тему «Экология, в защиту окружающей среды».

*Практика.* Распределение ролей и читка пьесы по ролям. Составление характеристики героев. Репетиция в этюдах. Репетиция мизансцен. Подбор музыки. Прогон спектакля. Показ одноактного спектакля.

## **Раздел 8. Кукловодство. Работа с куклой Петрушкой (18 часов).**

### ***Тема 8.1. Знакомство с театром кукол.***

*Теория.* История возникновения кукольного театра. Знакомство с разными видами кукол: бумажной, пальчиковой, тряпичной, вязанной, деревянной, глиняной, резиновой, керамической и другими. Верховые и напольные театральные куклы. Куклы из бросового материала. Куклы – предметы.

*Практика.* Тренинги, игры, упражнения и этюды на отработку жестов куклы. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Способы управления куклой – петрушкой. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Выбор пьес для постановки. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Аудио запись голосов и репетиция под запись. Генеральная репетиция.

## **Раздел 9. Промежуточная аттестация (2 часа).**

*Практика. Работа с куклой.*

### **Учебно-тематический план 2 года обучения.**

## **Раздел 1. Сценическая речь. Постановка голоса (18 часов).**

### ***Тема 1.1 Техника постановки голоса.***

*Теория.* Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы. Виды дыхания.

*Практика.* Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.

### ***Тема 1.2. Тренинг по постановке голоса.***

*Практика.* Тренинги и упражнения на постановку голоса («Я люблю свою ладошку», «Наша Таня громко плачет», «Ткет ткач ткани на платочек

Тани», «Во дворе трава»), развитие и изменение силы голоса («Варись, варись, варево», «На берегу большой реки», «Крик в пустыни», «Крик через стену», «Мишка косолапый», «Идет бычок касается», «Шепот в 50 метров»), управление голосом с помощью упражнений («Берег моря», «Позвать рыбака», «Рассказать историю, не разбудив спящего»).

## **Раздел 2. Мастерство актера. Работа актера над собой (18 часов).**

### ***Тема 2.1. Система Станиславского.***

*Теория.* Знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практика.* Тренинг «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». Основные направления в актёрском искусстве. Специфика театрального искусства.

### ***Тема 2.2. Зрительная память актера.***

*Теория.* Понятие «Зрительная память».

*Практика.* Упражнения на развитие зрительной («Посмотри и запомни», «15-10», «Сколько персонажей на картине, во что они одеты» «Стоп кадр»), слуховой («Я простучу, ты запомни») и мышечной памяти («Я рублю дрова», «Я глажу белье», «Я стираю», «Я ем»).

## **Раздел 3.Сценическое движение (18 часов).**

### ***Тема 3.1. Развитие психофизического аппарата.***

*Теория.* Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Особенности физического действия.

*Практика.* Разбор разнообразия форм физического существования на сцене.

### ***Тема 3.2. Пластика тела домашних животных, птиц.***

*Практика.* Упражнения и этюды на воспроизведении пластики домашних животных, изучение пластики диких животных и птиц по видеофильмам. Самостоятельное воспроизведение изученного материала.

#### **Раздел 4. Мифы и легенды славянских народов. Легенды и мифы народов Поволжья (20 часов).**

*Теория.* Знакомство с легендами и мифами славянских народов и народов Поволжья. Знакомство со Славянскими богами, пантеоном женских, злых богов и пантеоном Божков. Знакомство с легендами и мифами Татарстана, Чувашии и народов Мари.

*Практика.* Просмотр отрывком мультфильмов и сказок. Инсценирование обряда славянских народов.

#### **Раздел 4. Промежуточная аттестация (2 часа).**

*Практика:* Показ обряда.

#### **Раздел 5. Постановочная работа (54 часа).**

##### ***Тема 5.1. Постановка миниатюры.***

*Теория.* Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

*Практика.* Просмотр материалов в русском фольклорном варианте для работы над миниатюрами и одноактным спектаклем. Работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля

#### **Раздел 6. Ритмопластика. (14 часов).**

*Теория.* Понятие о ритмопластике. Развитие двигательных способностей учащихся (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости).

*Практика.* Упражнения на снятие мышечного зажима и напряжения рук. Работа над этюдами. Выбор пьесы для постановки. Работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.  
Общий разговор о замысле спектакля.

### **Раздел 7. Промежуточная аттестация. 2 часа.**

*Практика:* Показ спектакля.

### **Учебно-тематический план 3 года обучения.**

#### **Раздел 1.Сценическая речь. Дикция (18 часов).**

##### ***Тема 1.1. Дикция***

##### **2. Тренинг по дикции**

*Теория.* Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики.

*Практика.* Работа с речевым аппаратом, упражнения для работы языка, губ, массаж лица и гайморовых пазух, работа с зеркалом. Упражнение на постановку дикции («Камушки во рту»), на постановку дикции при помощи скороговорок («про Карла и Карлу», «Про Грека», «про корабли» «про кукушонка» и т.д.).

##### ***Тема 1.2. Сценическая речь.***

*Теория.* Техника сценической речи.

*Практика.* Выполнение упражнений: «язык без костей», «звуковое пение», «пробка». Работа с зеркалом.

#### **Раздел 2. Работа актера над собой (18 часов).**

##### ***Тема 2.1.Пристройка.***

##### **6. Этюды на тему «пристройки»**

*Теория.* Основные направления в актёрском искусстве. Специфика театрального искусства. Пристройка и вес в сценическом пространстве.

*Практика.* Игры на пристройку. Упражнения на развитие умения понимать партнера и определить, что такое он сделал. Пристройка.

##### ***Тема 2.2.Этюды на тему «пристройки».***

*Практика.* Партнер делает, я продолжаю. Партнер говорит, я продолжаю (игры и упражнения).

#### **Раздел 3.Сценическое движение (18 часов)**

### ***Тема 3.1. Падение. Пластика падения.***

*Теория.* Особенности физического действия. Разнообразие форм физического существования на сцене.

*Практика.* Упражнение на падение: пластика и техника. Падение с высоты. Падение со стула и со стола. Обезьянья схема с применением падения.

### **Тема 3.2. Основа кулачного боя в театральном искусстве.**

*Теория.* Изучения пластики кулачного боя. Кулачные бои в театре.

*Практика.* Пластика кулачного боя. Кулачный бой. Изучения пластики кулачного боя. Пластика удара, пластика отказа. Изучение таких видов как «Пощечина», «хук с лева», «хук справа», «удар под подбородок», «удар с ноги в живот», «удар головой об стенку».

### **Раздел 4. История русского театра с XI до XVII. (16 часов).**

*Теория.* Знакомство с историей культуры древней России, зарождение основ театрального действия в нашей стране.

*Практика.* Просмотр видеофильмов на тему праздничные и ярмарочные гуляния, ряженые, скоморошья ватаги. Устраиваем народное гулянье со скоморошьем представлением и с кукольным спектаклем Петрушкой. Знакомство с общественными театрами Москвы и Петербурга при Петре 1. Знакомство с великими крепостными актерами. Просмотры отрывков из фильмов про крепостных актеров.

### **Раздел 5. Промежуточная аттестация (2 часа).**

*Практика.* Проверка знаний об истории возникновения театра.

### **Раздел 6. Постановочная работа (54 часа).**

#### ***Тема 6.1. Постановка миниатюры.***

Постановка одноактного спектакля.

*Теория.* Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

*Практика.* Просмотр материала в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Подбор стихотворений на тему «война»: технический и эмоциональный разбор. Просмотр исторического материала.

## **Тема 6.2. Постановка одноактного спектакля.**

*Практика.* Выбор пьесы для постановки на тему экологии, в защиту окружающей жизни животных. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **VI. Кукловодство. Работа с куклой Арлекино 16 часов.**

1. Знакомство с театром кукол.
2. Пластика мышц рук.
3. Основа управления куклой Петрушкой
4. Постановочная работа

*Теоретическая часть:* Знакомство с театром кукол, рассказ об Образцове и его театре.

*Практическая часть:* Упражнения на снятие мышечного напряжения в руках. Работа над этюдами. Обучение основ работы с куклой Петрушкой. Выбираем пьесу. Упражнения на снятие мышечного зажима и напряжения рук. Работа над этюдами. Выбор пьесы для постановки. Работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля .

**Промежуточная аттестация:** Показ кукольного спектакля.  
Обсуждение. 2 часа

### **Учебно-тематический план 4 года обучения.**

#### **I. Сценическая речь. Логика речи- 18 часов.**

1. Изучения правил техники речи.
2. Сочетание знаний правил и применение их в литературном материале.
3. Тренинг по техническому разбору текста.

*Теория:* Правила техники речи.

*Практика:* освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико-интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

## **II. Мастерство актера. Работа актера над ролью. 18 часов**

1. Создание внешнего образа героя.
2. Изучение внешней характеристике героя.
3. Изучение костюма героя.
4. Изучение внешности героя.
5. Создание общего внешнего образа.

*Теория:* Основные направления в актёрском искусстве.

Специфика театрального искусства.

*Практика:* проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

## **III. Сценическое движение 16 часов**

1. Обезьянья схема.
2. Изучение составления обезьяньей схемы кулачного боя.
3. Выбор и изучение литературного материала, где применяется кулачные бои.

4. Составление обезьяньей схемы по данному литературному материалу.
5. Показ кулачного боя по обезьяньей схеме.

*Теория:* Изучение обезьяний схемы в актерском мастерстве. Техника безопасности.

*Практика:* Изучение литературного материала (сказок и детских пьес, содержащие в себе кулачные бои). Занятие на повторения упражнений по кулачному бою. Составление и демонстрация обезьяньей схемы кулачного боя по изученному литературному материалу.

#### **IV. История русского театра с XVII до начала XIX. 16 ч**

1. Театры в России при Петре Первом и Елизавете Петровне..
2. Крепостные театры России.
3. Лучшие актеры крепостных театров.
4. Придворцовые и государственные театры от Анны Леопольдовны до Екатерины II.
5. Первые русские актеры.

*Теория:* История русского театра XVII - XIX.

*Практика:* Русское театральное творчество на разных сценических площадках при разных правителях. Государственные и Крепостные театры и актеры XIX века.

#### **V. Постановочная работа 72 часа.**

1. Постановка миниатюры.
2. Постановка новогоднего спектакля.
3. Постановка спектакля на экологическую тему.

*Теория:* Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

*Практика:* Просмотр материалов в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Просмотр материала в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Подбор стихотворений

на тему «война»: технический и эмоциональный разбор. Выбор пьесы для постановки на тему экологии, в защиту окружающей жизни животных.

**Промежуточная аттестация:** Показ кукольного спектакля.

### **Учебно-тематический план 5 года обучения.**

#### **I. Сценическая речь. Орфоэпия- 18 часов.**

1. Основа русского наречия.
2. От написания к произношению.
3. Правила произношения русских слов.
4. Составление словарей с неправильным произношением.
5. Ударения в современном русском языке.

*Теория:* Основные орфоэпические нормы русского литературного языка. Наречие в разных регионах России. Меткое Московское слово. Речевой этикет.

*Практика:* От написания к произношению. Правила произношения ударного и безударных слов в русском языке. Составление словарей с услышанным неправильным произношением. Речевой сленг. Интонация и орфоэпия.

#### **II. Мастерство актера. Работа актера над ролью. 18 часов**

1. Создание внутреннего образа героя.
2. Изучение характеристики героя.
3. Переход от внутреннего к внешнему.
4. Создание общего внешнего и внутреннего образа героя.

*Теория:* Основные направления в актёрском искусстве.

Специфика театрального искусства.

*Практика:* Знакомство с актерами и театрами Казани. Творческая встреча с актерами театра им. Галиаскара Камала.

Работа актера над собой. Внутренняя характеристика героя. Изучение литературного материала по составлению внутренней характеристики героя.

#### **III. Сценическое движение. Поклоны. 18 часов**

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

2. Русский, восточный и западные поклоны XV- XVII века.
3. Поклоны XVIII - XIX века.
4. Приветствия XX – XXI века.

*Теория:* Особенности физического действия. Разнообразие форм физического существования на сцене. Техника безопасности.

*Практика:* Упражнения и тренинги на изучение поклонов и приветствий XV- XXI века.

#### **Промежуточная аттестация:**

*Практика:* Показ этюдов.

#### **IV. История русского театра с конца XIX до середины XX века. 16 ч**

1. Первые русские режиссеры.
2. Система Станиславского.
3. Революция и театры этого времени.
4. Революционные актеры и режиссеры.
5. Писатели, поэты, драматурги и художники революции
6. Становление после революционного театра.
7. Театр в военные годы. Актеры и режиссеры во время войны.

*Теория:* Изучение истории русского театрального творчества с конца XIX до середины XX века.

*Практика:* Системы К. Станиславского и Вл.Немировича-Данченко. Театры и искусство революции. Режиссеры, художники, драматурги и актеры революции. Кино. Просмотр фильма «Веселые ребята», «Волга - Волга», «Цирк». Военная тема в русском театре и кино.

#### **V. Постановочная работа 70 часа.**

1. Постановка миниатюры.
2. Постановка новогоднего спектакля.
3. Постановка спектакля на экологическую тему.
4. Работа над патриотическими стихотворениями.

*Теория:* Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

*Практика:* Просмотр материалов в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Просмотр материала в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Подбор стихотворений на тему «война»: технический и эмоциональный разбор. Выбор пьесы для постановки на тему экологии, в защиту окружающей жизни животных.

**Промежуточная аттестация:** Показ спектакля.

### **Учебно-тематический план 6 года обучения.**

#### **I. Сценическая речь. - 18 часов.**

1. Постановка дыхания.
2. Постановка голоса.
3. Дикция.
4. Техника речи.
5. Орфоэпия.

*Теория:* Повторение. Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики.

*Практика:* Повторение тренингов по постановки дыхания, голоса и на дикцию. Законы орфоэпии. Логический разбор текста. Освоение общих основ работы над словом в мастерстве актёра, поиск путей, воплощение сверхзадачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом

#### **II. Мастерство актёра. Работа актёра над ролью. 18 часов**

1. Работа актёра над собой. Развитие внимания.
2. Работа актёра над собой. Развитие памяти.
3. Работа актёра над собой. Пристройка.
4. Работа актёра над ролью. Создание внешнего облика героя.

5. Работа актера над ролью. Создание внутренней характеристики героя.
6. Участие в спектакле.

*Теория:* проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

*Практика:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подающего из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов: на внимание («Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Если бы»...) актер и его роли («Предлагаемые обстоятельства»), бессловесные и словесные действия («Фантазия и воображение», «Сценическая память»).

### **III. Сценическое движение. 18 часов**

1. Вводное занятие. Техника безопасности.
2. Пластика человеческого тела.
3. Пластика тела животных.
4. Падения.
5. Кулачные бои.
6. Обезьянья схема.
7. Поклоны.

*Теория:* Особенности физического действия. Разнообразие форм физического существования на сцене. Техника безопасности.

*Практика:* Повторение упражнений и тренингов на пластику человеческого тела и тела животных, падения, кулачные бои, поклоны.

### **Промежуточная аттестация. Показ спектакля. 2 часа**

### **IV. История русского театра с XI до начала XXI века. 16 ч**

1. Скоморошьи ватаги и их представления. Шуты великих князей и царей.
2. Смутный век. Скоморошество. Зарождение театра в России.
3. Театры России от Петра 1 до Екатерины II. Государственные театры и их актеры.
4. Крепостные театры России.
5. Театры XIX века. Театры на рубеже XX века.
6. Театры до середины XX века.
7. Театр в военные годы. Актеры и режиссеры во время войны.
8. Театры и их актеры после войны.
9. Театры 60-х годов XX века.
10. Театры 70 – 80 годов XX века.
11. Театры на рубеже XXI века.
12. Театры сегодня.

*Теория:* Знакомство с русским театральным творчеством XI – XVII века.

*Практика:* Режиссеры, актеры, драматурги и художники XI – XVII века.  
Военная тема в русском театре и кино. Театр на рубеже XXI века и театр сегодня.

#### **V. Постановочная работа 70 часа.**

1. Постановка миниатюры.
2. Постановка новогоднего спектакля.
3. Постановка спектакля на экологическую тему.
4. Работа над патриотическими стихотворениями.

*Теория:* Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

*Практика:* Просмотр материала в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Подбор стихотворений на тему «война»: технический и эмоциональный разбор. Просмотр исторического материала. Выбор пьесы для постановки на тему экологии, в защиту окружающей жизни животных.

**Аттестация по завершению программы: Показ спектакля. 2 часа**

#### **IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Под влиянием коррекционной работы с обучающимися по программе «Азбука театра» неприятные, болезненные проявления у обучающихся с ДЦП сглаживаются и растворяются в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, а социально адаптивные навыки общения уравновешивают отношения с людьми, перед которыми он ранее испытывал неуверенность, робость, скованность. Прошлое с травмирующим опытом общения отступает, приходит состояние равных возможностей и уверенности в своих силах, а это – уже состояние человека, адекватно взаимодействующего с миром. Для самореализации, развития творческого потенциала и создания «ситуации успеха» детей с особыми образовательными потребностями в основу образовательного процесса положены современные здоровьесберегающие технологии, которые позволяют учесть возрастные, физические и психологические особенности учащихся с ДЦП, организовать их обучение на оптимальном уровне сложности, распределить двигательные и статические нагрузки, создать благоприятную эмоциональную атмосферу. На каждом занятии для снятия напряжения мышц опорно-двигательной системы проводится пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж рук, а так же упражнения, включенные в технологию по профилактике нарушений опорно-двигательной системы. При организации образовательного процесса по программе также применяется технология педагогической поддержки, позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого обучающегося с ОВЗ, не зависимо от сложности его заболевания. В рамках данной технологии организуется особая творческая атмосфера, и постоянно культивируются ситуации выбора. Такие ситуации требуют от обучающихся не только применения знаний, умений, но и опыта рефлексии, самостоятельного принятия решений, проявления воли и характера. Воспитательное значение и глубокое влияние на психоэмоциональную сферу детей с ОВЗ имеет участие в социальной акции, где помимо обучения обучающиеся получают опыт общения с людьми,

нуждающимися в помощи больше, чем они сами. Социальная акция позволяет вывести на более высокий уровень формирование в обучающихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и адекватного восприятия своего дефекта. В целях приучения обучающихся к самоконтролю, к самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни на занятиях регулярно проводится рефлексия. Программа «Азбука театра» является программой открытого типа, т.е. в неё могут быть внесены дополнения с целью изменения её содержания с учетом последних достижений в педагогической науке и практике.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

Помещение: кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

- безбарьерная среда;

- ноутбук;

- мультимедиа;

- костюмы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;

- сценический грим;

- телефон.

#### **Информационное обеспечение образовательного процесса:**

- музыкальная фонотека;

- CD-диски с учебным видео;

#### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

книги по театру, сценарии сказок, пьес, журнал «Дополнительное образование».

#### **Кадровое обеспечение образовательного процесса:**

Программу реализует педагог дополнительного образования Федорова Татьяна Викторовна (прошла курсы повышения квалификации в 2022 году по теме «Методика и технология обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования»).

### **Методическое обеспечение образовательного процесса:**

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих основных педагогических принципов

#### **Индивидуальный и дифференцированный подход.**

- «Не навреди» — постоянный контроль эмоционального и физического состояния.
- Опора на сохранные анализаторы и способности.
- Сотрудничество с психологом.
- **принцип природосообразности**, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности обучающихся, зоны их ближайшего развития; следует направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение обучающихся;
- **принцип гуманизации**, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося. Этот принцип ставит педагога и обучающегося на одну ступень;
- **принцип целостности**, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса
- **принцип демократизации** - означает предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, самовоспитания, самообразования, самообучения, самоопределения;

- **принцип культуросообразности** - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

#### **Используемые технологии обучения и воспитания:**

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;
- технологии исследовательской, игровой, коллективной творческой деятельности;
- технология коллективного творческого воспитания;
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии

#### **Методы обучения и воспитания:**

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения:**

*Игровой метод, метод физических действий, импровизация, метод «отзеркаливания», музыкально-ритмические упражнения, арт-терапевтические техники.*

*Метод сознания и активности* - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

*Метод наглядности* - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

*Метод доступности и индивидуализации* - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

*Словесные методы обучения* (объяснение, беседа, комментирование и др.).

## V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

### Начальная аттестация

Цель аттестации: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование. (См. диагностическую карту приложение 3).

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения аттестации:

- анкетирование;
- собеседование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся.

### **Критерии уровня подготовки обучающихся к освоению программы:**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей	- есть задатки к театрально исполнительской деятельности и интерес к занятиям
- отсутствие навыка произвольного внимания	- существует первоначальный навык произвольного внимания	- устойчивый навык произвольного внимания
- необходимость многократного повторения материала	- постепенное усвоение материала	- инициативность, активность в выполнении заданий
- замкнутость, психологическая зажатость	- средняя утомляемость	- работоспособность
- быстрая утомляемость		

### Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;
- корректировка учебного процесса.

Время проведения: в конце каждого полугодия и в конце года.

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- срезовые задания;
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- карта индивидуальных достижений;
- открытые занятия;
- выступления коллектива и сольные выступления обучающихся;
- участие в тематических конкурсах;
- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся;
- групповая оценка работы.

Данные аттестационные мероприятия осуществляются педагогом на протяжении всего процесса обучения.

### Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков

обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;

- соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- срезовые задания;
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- карта индивидуальных достижений;
- открытые занятия;
- выступления коллектива и сольные выступления воспитанников на различных мероприятиях;
- участие в тематических конкурсах;
- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся;
- групповая оценка работы;
- отчетный концерт;
- спектакль;
- вручение дипломов и грамот в конце обучения.

Формами подведения итогов могут быть:

- самоанализ деятельности педагога;
- педсовет в отделе.

При осуществлении итогового контроля могут присутствовать родители, администрация и т.д.

**Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы:**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</li> <li>- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений</li> <li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания</li> <li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми обучающимися</li> <li>- стесняется выступать перед своей группой</li> <li>- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</li> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива</li> <li>- низкая скорость решений</li> <li>- кривляется и смеется во время исполнения этюдов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация к занятию вообще</li> <li>- увлечен при выполнении упражнений</li> <li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий</li> <li>- не активен в работе малых групп</li> <li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях</li> <li>- пропускает занятия только по уважительным причинам</li> <li>- средняя скорость решений</li> <li>- видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</li> <li>- активность и увлеченность в выполнении заданий</li> <li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава</li> <li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения</li> <li>- умение выполнять упражнения на глазах у зрителей</li> <li>- пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске</li> <li>- высокая скорость решений</li> <li>- всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде»</li> </ul>

## VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
8. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018;
9. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. – Москва: Флинта: Наука, 2013;
10. «Большая книга актерского мастерства», Сабарьян Э., Изд-во «ООО Издательство АСТ», Москва, 2015;

11. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2017;
12. «Воспитание начальных навыков по технике речи». Методическая разработка;
- Д.А. Бронникова. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
13. Кипнис Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма;
14. Коган М. «Сказочная игротка: праздники, игры, викторины для детских коллективов от 6 до 12 лет» Новосибирск, 2011;
15. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой.-Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2015.
16. Полищук В. , Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное пособие. – СПб.: Лань, 2018;
17. «Работа актера над ролью». Методическое пособие. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
18. Развитие исследовательских умений младших школьников/ (Н.Б.Шумакова, Н.И.Авдеева, Е.В.Климнова); под ред. Н.Б.Шумаковой.-М.: Просвещение, 2011;
19. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. собрание тренингов по методике величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2015.
20. <https://www.culture.ru/> – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России, рассказывающий об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра и др.
21. <https://xn--b1agrcsjfbucrelc9ign.xn--p1ai/> – сайт всероссийского движения «Волонтеры культуры», осуществляющего деятельность по восстановлению культурного наследия и вовлечения населения в изучение и сохранение культуры своей страны.

22. [https://pedlib.ru/Books/2/0307/2\\_0307-23.shtml](https://pedlib.ru/Books/2/0307/2_0307-23.shtml) – Учебное пособие: Фадина.
23. <http://meyerhold.ru/cikl-vstrech-socialnyy-teatr/> – «Социальный театр в России»: цикл онлайн-встреч Центра имени Вс. Мейерхольда, Инклюзиона и программы «Особый взгляд».
24. <https://www.school522-tetris.ru/> – Инновационная комплексная программы «ТЕТРИС – школа как территория выбора...». Программа направлена на социализацию подростков с ОВЗ, профилактику и коррекцию делинквентного (отклоняющегося) поведения обучающихся.
25. [https://disk.yandex.ru/i/knpw9pUFjIP\\_EQ](https://disk.yandex.ru/i/knpw9pUFjIP_EQ) – Сборник научно-методических трудов с международным участием: «Специальное и инклюзивное образование: теория и практика». – статья: «Дополнительное образование как средство формирования позитивного поведения подростков».
26. 1. Алехина С.В., Ананьев И.В. Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования. // Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. URL: [irk74.ru/11e8abd741c8c15cb199c541281439ea.docx](http://irk74.ru/11e8abd741c8c15cb199c541281439ea.docx) (дата обращения 14.06.2022)
27. Гусейнова, А.А. Педагогические аспекты сопровождения школьников с нарушениями опорно-двигательного аппарата в инклюзивном образовательном пространстве / А.А. Гусейнова // Гуманитарные науки. – 2017. – №2. – С.142-148
28. Детский церебральный паралич. Книга для родителей ребенка с ДЦП / под ред. д.м.н. В.А. Бронникова. – Пермь: РИЦ «Здравствуй!», ООО «Спектр Пермь», 2019 – 361 с., ил.
29. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 16.06.2022).
30. Нарушение психического развития в детском возрасте:

методические указания / составитель Е.С. Правило. – Челябинск:  
Издательский центр ЮУрГУ, 2017 – 33 с.

31. Симонова, Т.Н. Специальная образовательная среда как фактор  
социализации детей с тяжелыми двигательными ограничениями /

Т.Н. Симонова // Специальная психология. 2009. №1(19). С. 21 – 31.

32. Специальная педагогика. Под ред. Н.М. Назаровой, М. издательский центр  
«Академия», 2013. URL: [academia-moscow.ru/fragment\\_23205.pdf](http://academia-moscow.ru/fragment_23205.pdf) (дата  
обращения 15.06.2022)

33. Технология и методы инклюзивного образования./ Современное  
образование, 2018 - № 2с 140 - 148 URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/  
tehnologiya-i-metody-inklyuzivnogo-obrazovaniya/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-i-metody-inklyuzivnogo-obrazovaniya/viewer) (дата  
обращения 14.06.2022)

34. Хаидов, С.К. Социокультурные основы реабилитации инвалидов  
[Электронный ресурс]: учебное пособие / С.К. Хаидов. — Тула:  
Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2014 .— 133 с. — ISBN 978-5879-  
54-861-7 .— URL:<https://search.rsl.ru/ru/record/02000021142> (дата  
обращения 15.06.2022)

35. Шипицына, Л.М. Психология детей с нарушениями функций  
опорнодвигательного аппарата / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. М.:  
ВЛАДОС, 2004. 367 с.

36. Юнусов Ф.А. Абилизация детей с церебральным параличом и его  
синдромами: Практическое руководство / Ф.А. Юнусов. – М.: ИНФРА-М,

**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА (сентябрь-октябрь)**

Дата проведения: \_\_\_\_\_

**Цель:** Определение стартовых возможностей и зон ближайшего развития для формирования ИОМ.

<b>Направление диагностики</b>	<b>Критерии наблюдения (что смотрим)</b>	<b>Уровень проявления (отмечаем галочкой)</b>
А. Включенность и мотивация	1. Эмоциональный отклик на театральную игру/упражнение. 2. Желание участвовать (вербально или действием). 3. Готовность выполнять инструкции.	<b>Высокий:</b> активно включается, проявляет инициативу. <b>Средний:</b> включается с поддержкой/по образцу, эмоции положительные. <b>Начальный:</b> пассивное наблюдение, включение кратковременное. <b>Трудности:</b> отказ, негативная реакция.
Б. Коммуникация и речь на занятии	1. Способ коммуникации (речь, жесты, взгляд, АДК*). 2. Выразительность голоса (сила, интонация). 3. Четкость дикции (в меру возможностей). 4. Понимание обращенной речи.	Речь вянутая, интонационно окрашенная. Речь есть, но требуются уточнения. Использует невербальные средства (успешно). Коммуникация эпизодическая, требует активной стимуляции. <i>Примечание:</i> АДК – альтернативная и дополнительная коммуникация
В. Двигательная	1. Возможность	Использует движение

выразительность	<p>использовать тело/мимику для выражения эмоции (радость, грусть, удивление).</p> <p>2. Контроль основных доступных движений (поднять руку, повернуть голову, сделать жест).</p> <p>3. Координация в простом ритмическом действии (хлопок, покачивание).</p>	<p>осознанно и выразительно. Повторяет движение за педагогом с помощью. Движение фрагментарное/нескоординированное.</p> <p>Минимальная двигательная активность, выражение эмоций мимикой/взглядом.</p>
Г. Работа в группе	<p>1. Взаимодействие с другим участником в парном упражнении.</p> <p>2. Ожидание своей очереди в групповой игре.</p> <p>3. Реакция на успех других.</p>	<p>Взаимодействует активно, является партнером. Взаимодействует с тактильной/вербальной помощью педагога. Действует рядом, не вступая в контакт.</p> <p>Трудности с соблюдением очередности.</p>
Д. Творческое воображение	<p>1. Способность предложить свою идею в игре.</p> <p>2. Узнавание и называние эмоций по картинке/интонации.</p> <p>3. Вживание в простой образ (зверя, природного явления).</p>	<p>Проявляет фантазию, предлагает идеи. Узнает и показывает/называет базовые эмоции. Повторяет образ за педагогом. Трудности с символической игрой, требуется конкретика.</p>

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ (ИОМ) НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

На основе входной диагностики формулируем 3-4 главные цели. Цели должны быть конкретными, измеримыми, достижимыми в условиях ЦДО.\*

**Цель 1 (социальная):** Научиться ждать своей очереди в 3-х различных групповых играх на занятии.

**Цель 2 (речевая/коммуникативная):** Увеличить громкость голоса в сценическом этюде до уровня "слышно на 3-м ряду".

**Цель 3 (двигательно-творческая):** Самостоятельно придумать и продемонстрировать 2 разных жеста для персонажа в заданной ситуации.

**Цель 4 (эмоциональная):** Узнавать и изображать (мимикой, жестом, звуком) 4 базовые эмоции (радость, грусть, злость, удивление).

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА (декабрь/ и /май)**

Используется *та же таблица*, что и во входной диагностике. Это позволяет наглядно увидеть динамику по каждому критерию. Рядом с предыдущей оценкой ставится новая.

- **Форма проведения:** Открытое занятие для родителей, показ небольшого этюда, индивидуальная игра-диагностика.
- **Достижения за период (конкретные примеры):** «\_\_\_\_\_» – *сам предложил, как показать 'холодного снеговика', скрестив руки и постучав зубами*".
- **Трудности, которые остаются:** *"Сложно удерживать внимание при общих обсуждениях длительностью более 5 минут"*.
- **Рекомендации на следующий период/сезон:** *"Попробовать дать роль с одной, но яркой ключевой репликой в итоговом спектакле"*.

**ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ ОТ РОДИТЕЛЕЙ И ОТЧЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

- **Что изменилось дома, по мнению родителей?** (Стал больше жестикулировать, проигрывает ситуации с игрушками, пытается рассказывать стихи с выражением и т.д.).
- **Пожелания родителей к содержанию занятий:** *"Хотелось бы больше работать над дикцией"*.
- **Педагогические рекомендации для дома:** *"Играть в 'зеркало' – повторять друг за другом гримасы. Упражнять диафрагмальное дыхание, задувая свечу/перышко."*

**Диагностическая карта обучающегося театрального объединения  
«Азбука театра» в Муниципальном бюджетном учреждении центр  
дополнительного образования детей «Заречье»**

**1. АНКЕТНЫЕ ДАННЫЕ (заполняется 1 раз)**

ФИО ребенка: \_\_\_\_\_

Возраст (дата рождения): \_\_\_\_\_

Дата зачисления: \_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_

ФИО родителя/законного представителя: \_\_\_\_\_

Контактный телефон: \_\_\_\_\_

Краткие медицинские особенности, важные для педагога (со слов родителей):

Основные двигательные возможности (передвижение, использование рук):

Особенности речи и коммуникации: \_\_\_\_\_

Рекомендации врачей/специалистов для занятий (например, "избегать резких поворотов шеи", "следить за положением сидя"): \_\_\_\_\_

Принимаемые препараты (если влияют на внимание/сонливость): \_\_\_\_\_

Интересы ребенка: Что любит смотреть/читать/играть? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Требования к упражнениям

1. Вера в предлагаемые обстоятельства
2. Быть серьезным при исполнении заданий
3. Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если проводим разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Задача познакомить детей с основными принципами поведения на сцене: я виден, я слышен, я никому не мешаю. И еще, дети должны знать, когда ставим спектакль наши действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы человек понял по ним суть спектакля и наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями.

### Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве

*Потянулись – сломались.* Учащиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе.

### Упражнения на развитие творческого внимания.

*«Путь в школу и домой».* Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то

последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

### **Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания.**

Участнику предлагается сесть на сцене за столик. На стол кладется предмет (книга), этот предмет является «объектом-точкой»; стол – малым кругом внимания; стулья – средним кругом внимания; а большим кругом внимания является сцена. Участник готовится к экзамену, читает книгу, на столе лежат еще несколько книг, на стульях тоже книги, по краям сцены можно поставить стол, этажерку. Занимающийся отрывается от чтения. Ищет на столике нужную ему для справки другую книгу (малый круг внимания); затем не вставая с места, смотрит, нет ли этой книги на стульях (средний круг внимания) и, не увидев ее там, вновь продолжает чтение («объект-точка»).

### **Упражнение на развитие сенсорного внимания.**

*«Нарисую у тебя на спине»*

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

### **Тренируем внимание через музыкальное упражнение.**

*"Тепло-холодно"*. Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

### **Упражнения на развитие воображения.**

*«Ходьба»*. Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

### **Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.**

*«Оправдание позы»*. По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

### **Упражнения на воспитание абстрактного мышления.**

*«Рисунки на заборе»*. Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В

этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо. Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой поговорке, “всякое сравнение хромает”.

### **Упражнения на артикуляционную гимнастику.**

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«*Назойливый комар*» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица). Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

### **Упражнения для губ.**

«*Улыбка – хоботок*». Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

### **Упражнения для языка**

«*Уколы*». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«*Конфетка*». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

### **Упражнения на освобождение голоса.**

«*Этажи*». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

«*Чудо-лестенка*». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,  
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:  
Шаг-на-го-ры,  
Шаг-на-ту-чи...  
А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...  
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,  
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

### **Упражнение на развитие дыхательного аппарата.**

«*Свечка*». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«*Погреем руки*» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

Лист согласования к документу № 20 от 01.04.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 01.04.2026 10:26

Краткое содержание: АДОП "Азбука театра"

<b>ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ</b>		Тип согласования: <b>последовательное</b>			
<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Поступило</b>	<b>Срок согласования</b>	<b>Результат согласования</b>	<b>Комментарии</b>
Этап: <b>Этап 1</b> Тип согласования: <b>последовательное</b>					
1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 10:26		ЭП Согласовано 01.04.2026 10:26	-
Тип согласования: <b>последовательное</b>					
1.1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 10:26		ЭП Подписано 01.04.2026 10:26	-